ASPRO asbl

Association luxembourgeoise des Professionnels du Spectacle Vivant

Assemblée générale 2021

15.03.2022 en visioconférence

Présent.e.s (24) : Kathy Alcalde, Ela Baumann, Marc Baum, Jean Bermes, Luisa Bevilacqua, Aude-Laurence Biver, Gianfranco Celestino, Jill Christophe, Betsy Dentzer, Frédérique Colling, Nataša Grujović, Gwen Hsin-Yi Chang, Piera Jovic, Nora Koenig, Rosalie Maes, Stéphane Ghislain Roussel, Paul Schumacher, Anne Simon, Tania Soubry, Clio Van Aerde, Claire Wagener, Dagmar Weitze, Peggy Wurth, Giovanni Zazzera

Excusé.e.s avec procuration (9) : Eugénie Anselin (Aude-Laurence Biver), Véronique Fauconnet (Aude-Laurence Biver), Tessy Fritz (Gianfranco Celestino), Julie Kieffer (Betsy Dentzer), Thierry Mousset (Claire Wagener), Mani Muller (Nora Koenig), Annick Pütz (Dagmar Weitze), Raoul Schlechter (Claire Wagener), Marc Thein (Jill Christophe)

Excuse.e.s (2) : Konstantin Rommelfangen, Mahlia Theismann

Ordre du jour

1. Mot de la présidente
2. Présentation du rapport d'activité 2021
3. Présentation des activités pour l'année 2022
4. Présentation du bilan financier 2021
5. Rapport des réviseures de caisse
6. Approbation des comptes de 2021 et décharge de la trésorière
7. Approbation du budget 2022
8. Nomination de deux réviseur.e.s de caisse
9. Décharge du conseil d'administration
10. Election du nouveau conseil d'administration 15 sièges
11. Election du/de la président.e, du/de la vice-président.e, du/de la secrétaire et du/de la trésorier.ière par le conseil d'administration
12. Échange et discussions

1. Mot de la présidente

Nora Koenig souhaite la bienvenue à tou.te.s et présente l'ordre du jour qui est approuvé par l'assemblée générale.
Elle revient sur les temps forts de l'année 2021, en particulier la publication des Recommandations tarifaires et toutes les discussions et rencontres qui ont suivi et elle remercie tou.te.s les membres du CA pour leur engagement.

Pour le détail, cf. le Rapport d'activité en annexe.

2. Présentation du rapport d'activité 2021

Nora Koenig, Claire Wagener, Frédérique Colling, Peggy Wurth, Dagmar Weitze et Jill Christophe présentent le détail des activités d'ASPRO en 2021.

Cf. le Rapport d'activité en annexe.

3. Présentation des activités pour l'année 2022

La plupart activités commencées ou poursuivies en 2021 vont continuer également en 2022.
Les **Recommandations tarifaires** représenteront certainement un chantier important en 2022 avec les négociations avec les producteurs et les rencontres régulières au Ministère de la Culture. ASPRO prévoit aussi de réactiver les groupes de travail des différents métiers pour rediscuter entre membres du même métier des expériences avec les Recommandations tarifaires et d'éventuelles adaptations à apporter aux grilles ou aux modes de calcul.
La présidente refait un appel à tou.te.s les membres de s'engager dans les **groupes de travail**. Pour l'instant, 6 groupes de travail sont prévus dans l'immédiat dont un (écoresponsabilité et durabilité) géré par la Theater Federatioun :

- **Inclusion :** ce groupe de travail s'occupe de la promotion et du soutien du travail inclusif dans le spectacle vivant en se concentrant principalement sur deux axes : soutenir et (in-)former les membres d'ASPRO (et les producteurs) qui aimeraient réaliser des productions inclusives ; soutenir la professionnalisation des artistes avec besoins spécifiques.
- **Congé de maternité/parentalité dans le spectacle vivant :** ce nouveau groupe de travail se chargera à réunir toutes les informations nécessaires et intéressantes pour parents et futurs parents qui travaillent dans le spectacle vivant.
- **Contrat type :** le groupe de travail qui a élaboré en 2020 le premier contrat modèle avec une avocate sera réactivé afin de réfléchir sur les articles restés incomplets (concernant les droits d'auteur par exemple) et de nouveaux besoins apparus entre-temps.
- **Communication avec les membres :** nous avons commencé ce groupe de travail en 2021 et nous continuerons en 2022, accompagné.e.s par une experte en communication, Mado Stümper, afin d'améliorer notre communication avec nos membres, not. en diversifiant les canaux de communication, en présentant les informations de manière plus attractive...
- **Sécurité sur le plateau :** à l'origine ASPRO avait proposé ce groupe de travail au sein de la Theater Federatioun, mais comme cette collaboration semble stagner, ASPRO crée un groupe de travail interne afin de poser et de résoudre ensuite les questions relatives à la sécurité, à la responsabilité et aux assurances sur nos plateaux de théâtre. Ce groupe de travail pourrait intéresser en premier lieu nos membres scénographes et technicien.ne.s.
- **Écoresponsabilité et durabilité :** ce groupe de travail géré par la Theater Federatioun, mais créé à la demande de membres d'ASPRO sera scindé en deux avec un volet plutôt technique concernant par exemple la construction de décors écoresponsables et un volet

consacré à la programmation en vue de réfléchir à des modes de production plus durables. Même s'il s'agit d'un groupe de travail de la Theater Federatioun, tou.te.s les membres d'ASPRO intéressé.e.s à s'impliquer dans la conception de nouvelles manières de produire et de créer sont invité.e.s à le rejoindre.

4. Présentation du bilan financier 2021

La trésorière Ela Baumann présente le bilan du 31.12.2021 avec un actif circulant de 40.116,04€ et un passif composé de 39.062,54€ de capitaux propres (résultat reportés et résultat de l'exercice) et de 1.053,50€ de dettes. Ela montre ensuite le compte de profits et pertes du 01.01.2021 au 31.12.2021 avec des charges de 41.352,35€ et un bénéfice de l'exercice de 14.498,60€ ainsi que des produits de 41.352,35€ (composé de la convention du Ministère de la Culture et des cotisations des membres). La trésorière attire l'attention sur le « montant net du chiffre d'affaires » composé des primes d'assurances des membres d'ASPRO qui ne font que transiter par le compte d'ASPRO et sont reversées à la compagnie d'assurance via ACTORS.LU.

5. Rapport des réviseurs de caisse

Les réviseures de caisse Betsy Dentzer et Julie Kieffer ont contrôlé la comptabilité de l'association et n'ont pas constaté d'irrégularité. Betsy Dentzer partage deux observations avec l'assemblée : d'un côté les réviseures conseillent aux membres de faire deux virements distincts si elles/ils désirent faire un don en plus de leur cotisation annuelle pour des soucis de clarté dans la comptabilité ; de l'autre côté, elles rappellent aux membres qui envoient des factures de bien préciser qu'elles/ils ne sont pas assujetti.e.s à la TVA si tel est le cas.

6. Approbation des comptes de 2021 et décharge de la trésorière

En l'absence de Julie Kieffer, Betsy Dentzer propose à l'assemblée réunie de donner la décharge à la trésorière. Les comptes sont approuvés et la décharge donnée à Ela Baumann.

7. Approbation du budget 2022

Ela Baumann présente le budget pour 2022 avec un total de 45.150€ de dépenses et de recettes.
Le budget 2022 est approuvé par l'assemblée générale.

8. Nomination de deux réviseures de caisse

Betsy Dentzer et Julie Kieffer acceptent de continuer leur mandat en 2022.

9. Décharge du conseil d'administration

L'assemblée accorde la décharge au conseil d'administration de 2022, composé de 15 membres.

10. Élection du nouveau conseil d'administration

Deux membres ne souhaitent plus faire partie du conseil d'administration de 2022 : Jean Bermes et Rita Reis.

15 personnes se portent candidates pour le nouveau conseil d'administration et sont élues par l'assemblée : Ela Baumann, Marc Baum, Gianfranco Celestino, Jill Christophe, Frédérique Colling, Nora Koenig, Annick Pütz, Konstantin Rommelfangen, Paul Schumacher, Anne Simon, Clio Van Aerde, Claire Wagener, Dagmar Weitze, Peggy Wurth, Giovanni Zazerra.

11. Election du/de la président.e, du/de la vice-président.e, du/de la secrétaire et du/de la trésorièr.e par le conseil d'administration

Le nouveau conseil d'administration se retire pour l'élection des postes officiels et revient avec la distribution suivante :

Présidente : Nora Koenig
Vice-présidente : Claire Wagener
Trésorière : Frédérique Colling
Secrétaire : Jill Christophe

Représentant.e.s au CA de la Theater Federatioun : Anne Simon, Peggy Wurth

Nora Koenig remercie chaleureusement Ela Baumann pour son engagement en tant que trésorière d'ASPRO depuis la fondation de l'association jusqu'à ce jour. Elle remercie également Jean Bermes et Rita Reis pour leur travail au sein du CA. Elle est confiante qu'avec le nouveau CA ASPRO pourra avancer de manière constructive sur les chantiers qui nous tiennent à cœur.

12. Échange et discussions

Nous reparlons des **Recommandations tarifaires** et de la nécessité de consulter à nouveau les différents métiers pour clarifier la valorisation de la responsabilité artistique entre autres.

Nous constatons aussi qu'il faudra dans un deuxième temps nous atteler au sujet des **droits d'auteur** pour les métiers dont l'œuvre artistique est achevée à la première (p. ex. metteur.e.s en scène, chorégraphes, scénographes, costumièr.e.s...). Même si cela reste symbolique au début, il faudrait prévoir une rémunération soit forfaitaire soit un pourcentage (comme pour les auteurs) pour valoriser le travail de création de celles/ceux qui ne sont pas sur scène.

Anne Simon propose de réfléchir à un **guide pratique pour le travail à l'international**, avec toutes les informations nécessaires concernant la sécurité sociale, les assurances, la taxation, les visas... On pourrait s'inspirer d'un *booklet* proposé par l'ITI (International Theatre Institute).