ASPRO

Rapport de l'Assemblée Générale ordinaire du 26 mars 2018

Présents :

Peggy Wurth
Nora Koenig
Ela Baumann
Elsa Rauchs
Anouk Schiltz
Jill Christophe
Renelde Pierlot
Gilles Soeder
Rita Bento dos Reis
Jean Bermes
Anne Simon
Giovanni Zazerra
Lawrence Rollier
Tammy Reichling
Francis Schmit
Frédérique Colling
Brice Montagne
Emre Sevindik
Catherine Elsen
Katharina Bintz
Pascale Noé Adam
Martine Conzemius

Excusés :

Annick Pütz
Baptiste Hilbert
Linda Bonvini
Piera Jovic
Serge Tonnar
Aude Laurence Biver
Tessy Fritz
Susi Muller
Raoul Schlechter
Eugénie Anselin
Dominik Dusek
Betsy Dentzer
Sascha Ley
Sophie Langevin

Ordre du jour :

1. Mot de la présidente et de la vice-présidente
2. Présentation du bilan financier 2017
3. Rapport des réviseurs de caisse
4. Approbation des comptes 2017
5. Approbation du budget 2018
6. Nomination de deux réviseurs de caisse
7. Décharge au Conseil d'Administration
8. Election du nouveau Conseil d'Administration
9. Divers

1. Mot de la présidente et de la vice-présidente

Peggy Wurth fait un bilan des activités d'ASPRO de 2017 et de début 2018 :

Depuis l'assemblée générale extraordinaire du 23 avril 2017, le conseil d'administration d'ASPRO s'est réuni 7 fois en 2017 et 3 fois en 2018.
Ses représentants ont participé à 3 réunions du conseil d'administration de la Theater Federatioun.

ASPRO a reçu deux subventions du Ministère de la Culture et de la Fondation Eté, soit un total de 5.000 euro

Il y a également eu une rencontre avec le parti « Dei Greng » et avec Marc Lis de Luxinnovation.
L'ASPRO était présente avec un stand au Theaterfest, ce qui a permis de nous faire connaître et de recruter des nouveaux membres.
L'association compte aujourd'hui 76 membres.
4 groupes de travail ont été réunis une première fois pour tenter de déceler les points/problèmes communs aux différents métiers. Se sont réunis :
- les pédagogues de théâtre
- les comédiens
- les metteurs en scène
- les scénographes/costumiers

Annick Pütz et Bapitste Hilbert ont organisé une réunion d'informations ASPRO pour les danseurs/chorégraphes.

Au côté de Peggy Wurth, Nora Koenig, Vice-Présidente d'ASPRO, insiste sur l'importance de la présence d'ASPRO dans la Theater Federatioun :

Après réunion des premiers groupes de travail, deux problèmes évidents se cristallisent, et qui semblent concerner tous les métiers :

- Les contrats : ils n'arrivent pas à temps ou ne se rapportent pas à l'entièreté du travail à effectuer, les dates ou la durée sont souvent incorrectes, les reprises ne sont pas précisées, etc.
- Les salaires.

Sur ce, Aspro a commencé à élaborer une charte, dont le brouillon a été présenté à la fédération. L'ensemble des producteurs a accueilli ce projet avec enthousiasme (même si certain se sont étonnés des sujets abordés) et nous encourage à continuer ce travail.
Dans l'idéal cette charte serait prête pour la fin de l'année, et pour la peaufiner, les groupes de travail doivent continuer et s'étendre.
Une fois cette charte établie, elle pourra être signée par les producteurs, et les artistes qui rencontreront des problèmes pourront s'y référer.

Peggy Wurth parle des priorités actuelles :

Etablir une grille de salaire, ce qui commence par la nécessité de définir chaque métier individuellement. Ensuite pourra être établi un salaire minimal pour chaque métier, en se basant sur le modèle suisse, tout en ajoutant une grille de pourcentage selon l'ancienneté de l'artiste (sur modèle belge).

Les groupes de travail seront dédiés à la définition correcte des différents métiers et de leurs salaires.

Nous invitons très chaleureusement les membres à participer à ces groupes de travail !

Le mot de la fin par Nora Koenig :

Le but d'Aspro est d'améliorer nos conditions de travail avec pour outil essentiel la solidarité entre artistes. Nous ne pouvons que compter les uns sur les autres. Les réunions avec les différents acteurs politiques et administratifs, nous ont fait comprendre que nous sommes les seuls à vouloir un réel changement dans le domaine des arts de la scène. Mais nous sommes le terrain, c'est donc à nous d'exiger ce changement.

2. Présentation du bilan financier 2017

Ela Baumann présente aux membres le bilan financier de l'année

2017.

3. Rapport des réviseurs de caisse
Les réviseurs de caisse, Jean Bermes et Lawrence Rollier, ont vérifié les livres des comptes d'ASPRO correspondant à l'exercice 2017. Ils confirment aux membres la régularité de ces comptes.

4. Approbation des comptes 2017
Les comptes de l'année 2017 sont approuvés par les membres.

5. Approbation du budget 2018
Le budget 2018 est approuvé par les membres.

6. Nomination de deux réviseurs de caisse
Lawrence Rollier accepte de renouveler son mandat de réviseur de caisse pour l'exercice 2018. ASPRO cherche toujours un second réviseur ! (Comme Jean Bermes souhaite faire parti du nouveau conseil d'administration.)

7. Décharge au Conseil d'Administration
Les membres donnent décharge au Conseil d'Administration

8. Election du nouveau Conseil d'Administration
Election du nouveau Conseil d'Administration à maximum 15 membres : Peggy Wurth, Nora Koenig, Ela Baumann, Elsa rauchs, Anouk Schiltz, Annick Pütz, Baptiste Hilbert, Jill Christophe, Renelde Pierlot, Gilles Soeder et Rita Bento dos
Reis souhaitent rester membres. Jean Bermes, Anne Simon et Giovanni Zazerra se présentent et son acceptés comme nouveaux membres.

Le nouveau conseil se réunit pour nommer président, vice président, secrétaire et trésorier.
Le bureau reste identique à l'année dernière, à savoir : Peggy Wurth, présidente. Nora Koenig, vice présidente. Ela Baumann, trésorière. Elsa Rauchs, secrétaire.

9. Divers
Pour finir les membres peuvent poser leurs questions :

Est-ce que Aspro compte établir une liste des membres pour faciliter leur contacte ?

Oui. Le site internet qui est en voie de construction contiendra cette liste et servira de plateforme de contacte pour les artistes. En attendant, si un membre à besoin d'un contacte, il peut toujours s'adresser au CA.